

TSIPPI FLEISCHER

OASIS op.71b (in Hebrew)

for Children's Chorus

including 6 Soloists and Chamber Orchestra

Libretto: Yael Medini

ציפי פליישר

אואזיס אופ' 71ב

למקהלת ילדים (כולל 6 סולנים) עם תזמורת
ליברית: יעל מדיני

© 2013 by I.M.C. Israel

IMC-4165



c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv

Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

אואזיס

(נאת מדבר)

(op. 71, 2010)

Violin I, II

אופרת ילדים

ליברית: יעל מדיני

I תמונה

פרולוג נדודי בני ישראל

סצנת הצפרת

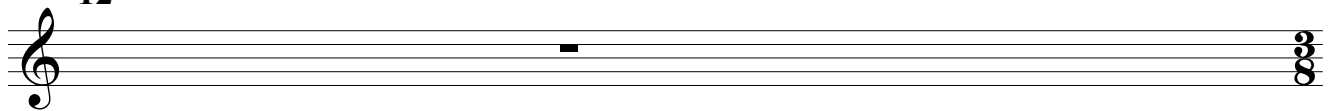
שקט. אֶלֶן ונעה בקדמת הבמה, משחקים עם נמלים, אבנים, חיפושיות,
עם רקויזיטים מוגזמים

Introduction

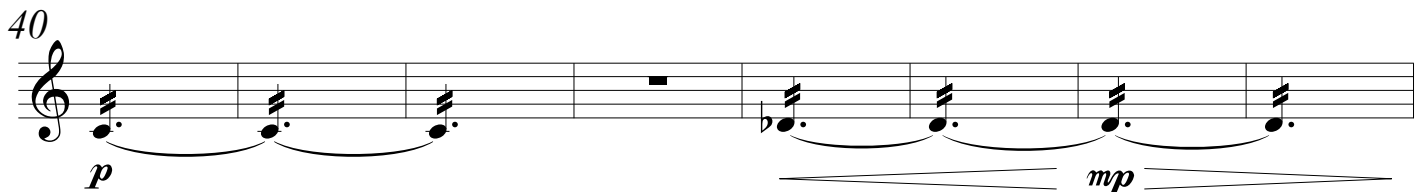
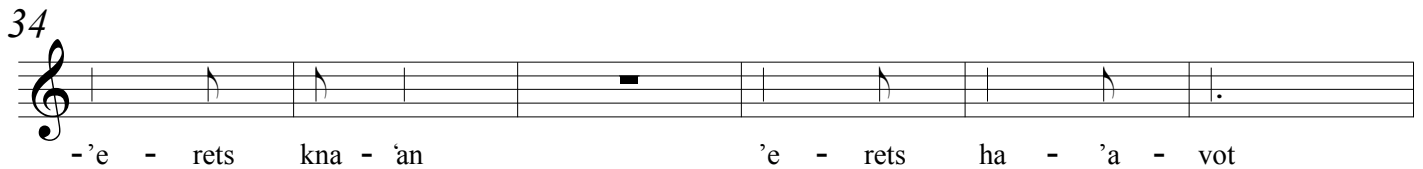
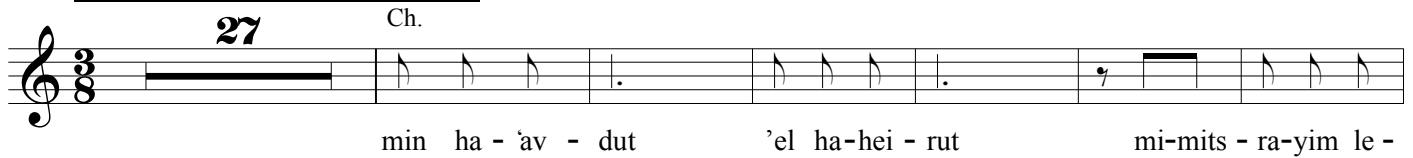
Ad lib.

12"

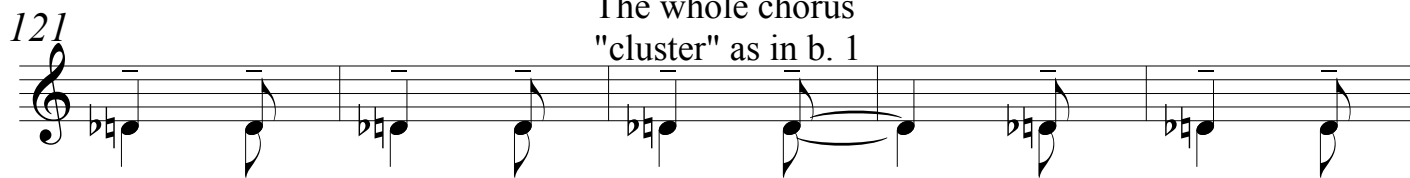
ציפי פליישר



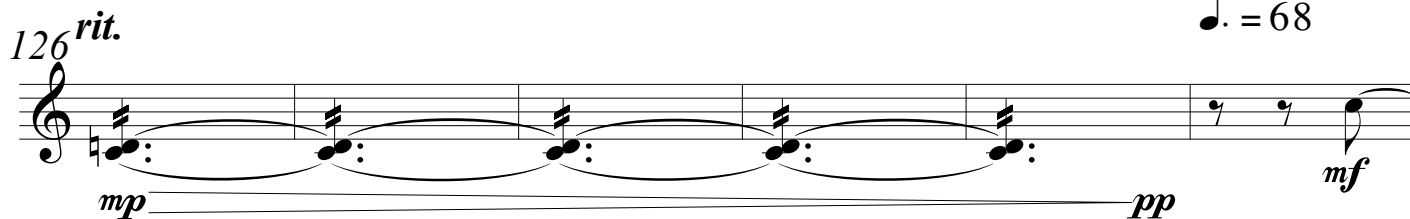
1. I המנטרה של הנדודים



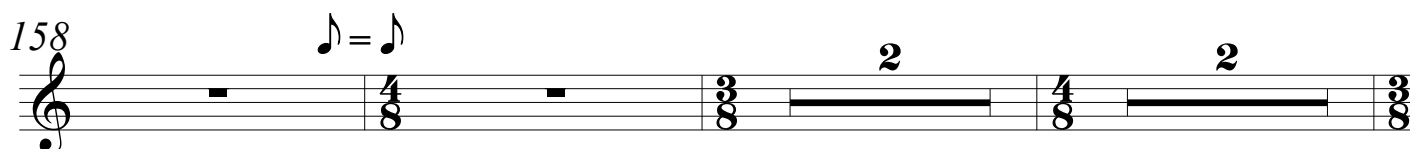
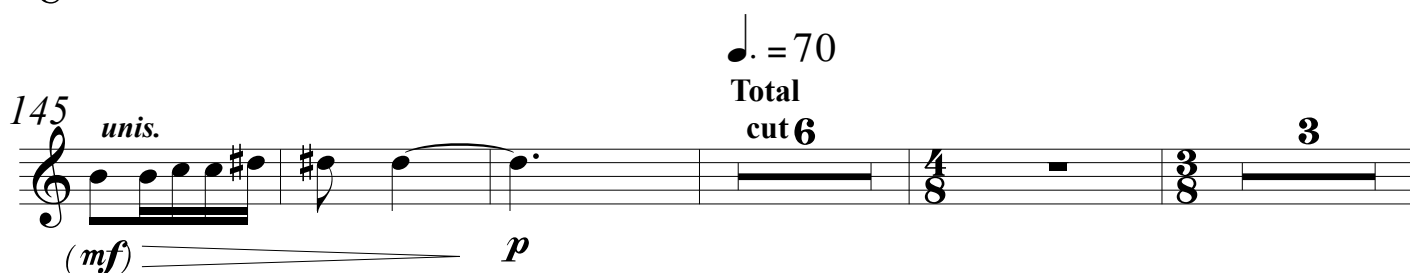
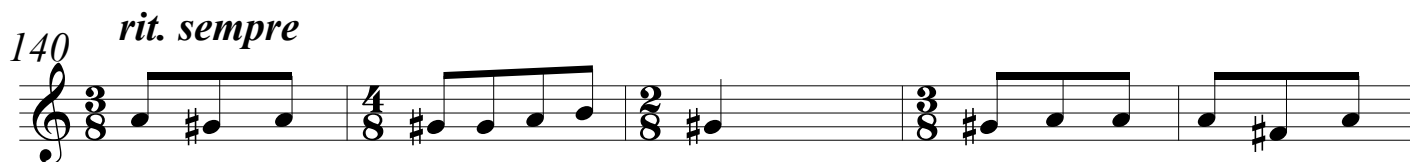
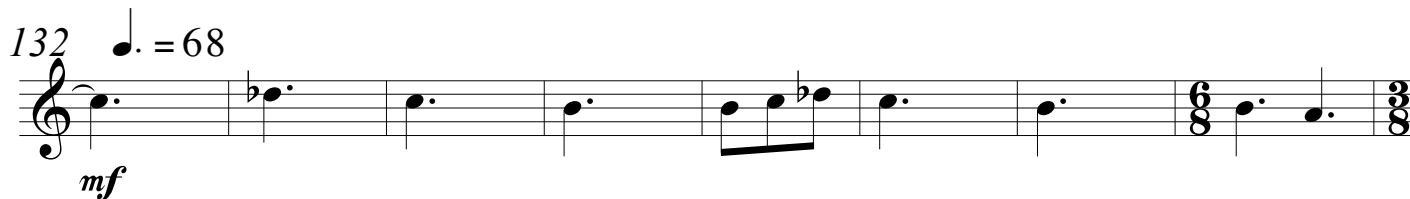
Vln I, II
The whole chorus
"cluster" as in b. 1



$\text{♩} = 68$



2. אריוזו האם והאב, מודאגים מן הצמא



3. הסצנה של הצפרת

(אריות של נעה ואלון. האב מגיב ברפליקות קצרות)

Quick tempo $\text{♩} = 64$

175 *detache*
mf

180 *accel.* *accel. molto*
(*mf*)

188 $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$ אריטה - נעה *unis.* *ibid.*
mf

193 *unis.* *ibid.*

199 $\text{♩} = 82$
(*mf*) *mf*

204 *rit. sempre*
mp

209 A Tempo *rit.*
pp

216 $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = \text{♩}$ Slower $\text{♩} = 80$ אריה - אלון
mf *mf*

221

234

senza rit.

*arco
senza trem.*

*accel.
f sempre*

240 *accel.* *Ad lib.* *brillante* $\text{♩} = 80$

mf

245 $\text{C}^+ \text{J}$ $\text{C}^+ \text{J}$



245 $\text{C}^+ \text{J}$ $\text{C}^+ \text{J}$

249 A little slower $\text{♩} = 76$

f

[illegible]

262 $\text{♩} = 84$ *rit. sempre*

f *pp*

Short instrumental link

268 $\text{♩} = 76$, אָלון מהרהר; מוציא כמה עשבים מכיס שְׁלֶמֶתוֹ, מראה להורים

detache

mf

272 **Total cut**

A musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109

Slower $\text{♩} = 68$ ($\text{♩} = 136$)

279

f *mf*

286

ff

291 **A Tempo**

ff

296 **Slow** $\text{♩} = 58$

f

302 $\text{♩} = 90$ or slower

mp-mf

308

mp-mf *p*

312 *rit. semprissimo* **A Tempo**

mf *f*

316 *accel.*

(f)

תמונה II

[תמונה מרכזית]

נעה ואלון חומקים מאהל העברים, פוגשים את עלי ולילה
(ילדי המדבר, בדואים) וחוזרים לנאת המדבר

4. המקהלה מספרת: אלון ונעה רוצים לחמוק מאהל העברים

חזרות מהירות, בלתי סימטריות

♩. = 68 rapid non-symmetrical repetitions
rapid non symmetrical repetitions

320 *p* *mp*

325 *p*

331

337 *pp*

343 , *ppp* *pppp* $\frac{6}{4}$

5. דואט נעה ואלון באהל העברים

♩ = 70 CLASH

351 *f* *sub.mp*

355

359

sub. *p*

364

pp *mp* (*mp*)

370

mp

375 *non trem.* *accel.* **A Tempo**

f *ff* *sub. f* *mp*

380 *accel.*

mf *mp* *sub. f*

6. II המנטרה של הנדודים

385 $\text{♩} = 74$ **4**

p

393

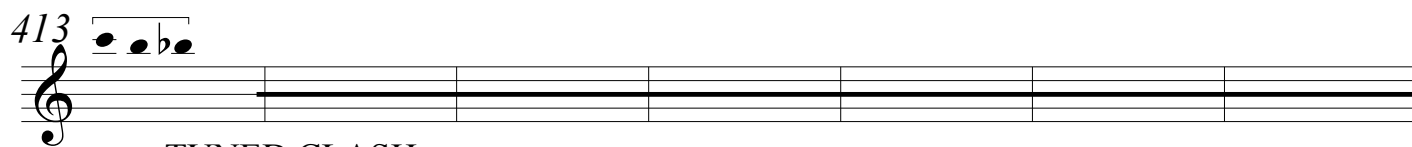
p

401 *detache*

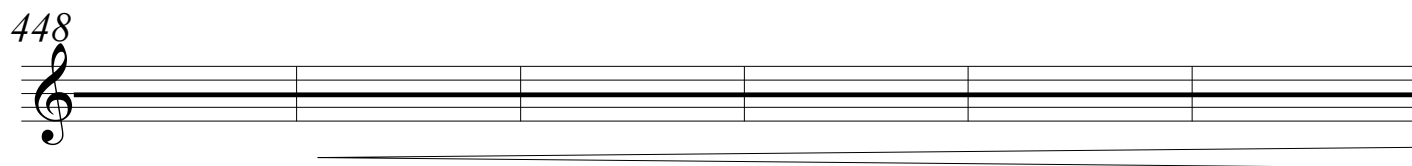
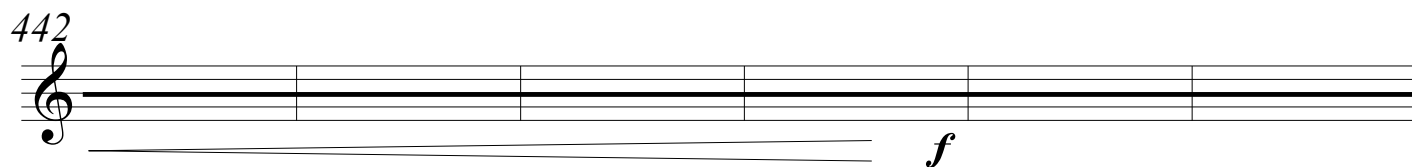
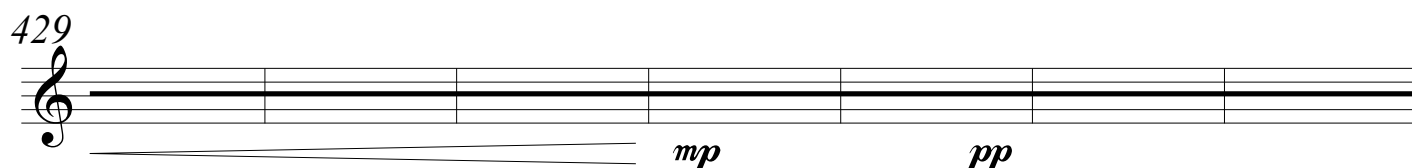
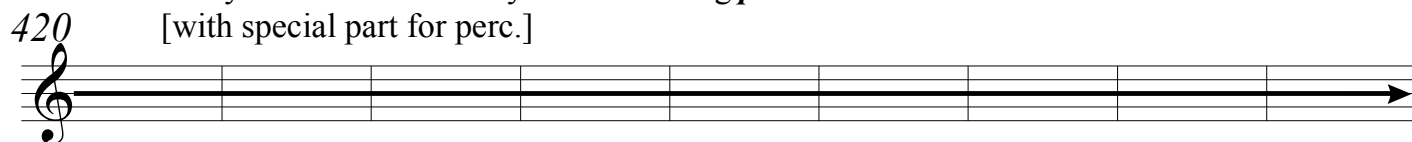
p

407

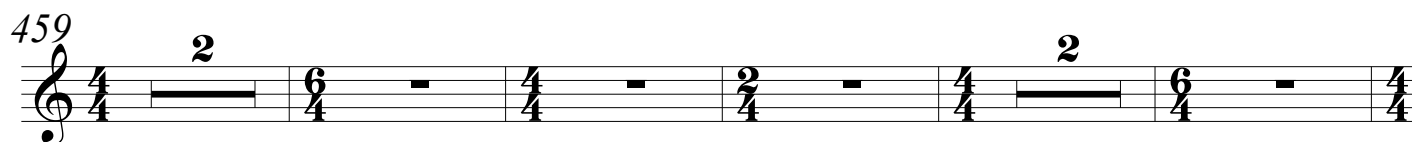
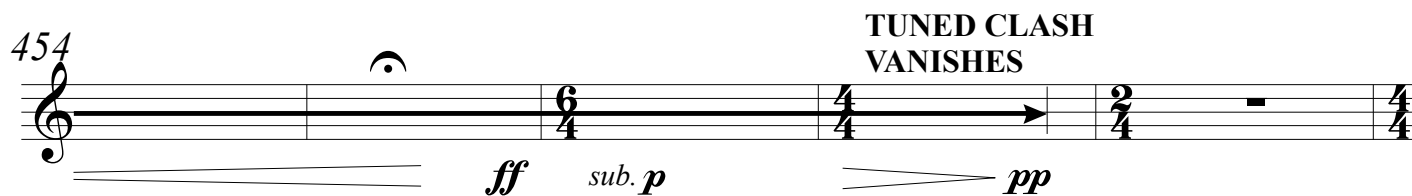
p

TUNED CLASH

p **TUNED CLASH:**
In all instruments each one alternates rapidly
(improvises) on three tones fitting
to rhythm of words and dynamics starting *p*
[with special part for perc.]



5a. דואט נעה ואלון במדבר
(המשך וסוף)



A Tempo

467 $\text{♩} = 72$

f

472 *rit., ad lib., meno mosso*

mf *p*

477 7. כניסת עלי ולילה $\text{♩} = 100$ [אריזון עלי ולילה] [שיר נאת המדבר I]

ad lib. *f*

480

483

mp *f*

486

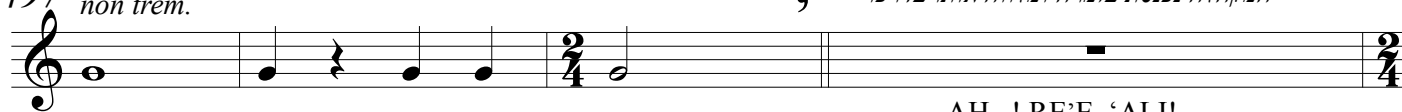
489

ff *f*

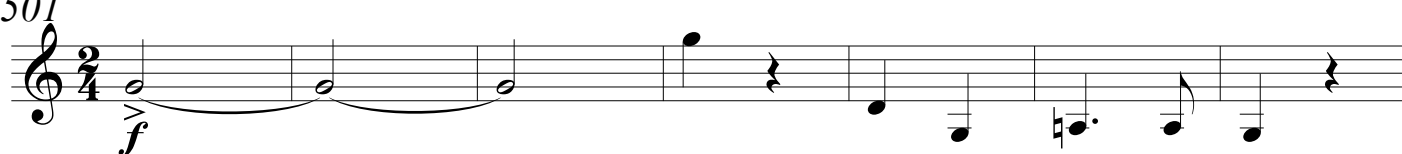
492

500

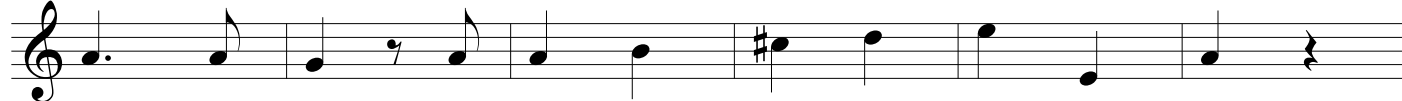
דואט עלי ולילה (בדבור)

עלי רץ לעבר ההר. עם תחילת ריצתו
המקהלה נכנסת בזמרה ומלווה אותו בדרכו497 *non trem.*

AH...! RE'E, 'ALI!

501 $\text{♩} = 120$ 

508



514

ON TOTAL
SILENCE

8. קוורטט ארבעת הילדים (רציטטיב)

+אריזו עם רקוד

519 *Recitative* $\text{♩} = 64 - 68$ 

524



530



ibid.

534



regular arco

[רקוד שיר נאת המדבר III]
ארבעת הילדים

574 $\bullet = 130$



575 *f*

579 *f*

585 *f*

589 *f*

594 *f*

8a. (מקהלה) III של הנדודים

A Short Musical Introduction

Ad lib.

♩. = 66

599 *mp*

607 2

616

623 *mf* *f*

629

ff *f* *mp-mf*

4

639

647

$\text{quarter note} = 84$

655

rit. Sudden cut

נופי מזרח בנאת המדבר

מושר בערבית בלבד [תעתיק פונטי]

1 $\text{quarter note} = 72$ Measures counted separately

6 7 13 16 21

21 22 24 25 15 40 To bar 7

Coda Ob.

Repeat several times, vanishing ("fade out")

תמונה III

נעה ואלון שבים אל האהל אל
הוריהם בלווית עלי ולילה

TUNED CLASH:

Each instrument improvises on its tone, in totally free rhythms (not related to words). Cues for singing are inserted by temporal accents. Stable pp until b. 683. Stable p in b. 684 - 696.

9. המנטרה של הנדודים IV (מקהלה)

♩. = 62

663

pp

670

with accents → *cont'd in this bar*

pp

676

683

p

692

A little faster ♩. = 68

9 13

p

10-11. בהמשכיות אחת: אלון ונעה חוזרים לאהל

העברים בלווית עלי ולילה (פגישה מרגשת)

10. סקסטט מתפתח: מארבעה (הורים, אלון, נעה),
לששה (כולל עלי ולילה)

718 Link to 10.

♩. = 68

mp

723

pizz.

free rapid repetitions of this pattern non symmetrical

mf

(mf)

p

726 **ON TOTAL SILENCE**

pizz.

mf *mp* *p*

11. (מקהלה) הנדודים של V

730 $\text{♩} = 68$

mp

736 **A Tempo**

mf

3

744

750

f/ff *mf* *mp*

755 **Speech ON TOTAL SILENCE**

$\text{♩} = 88$ [שיר נאת המדבר IV]

f *mf*

761

(על רקע זמרת המקהלה נועה ואֶלֶון
פותחים את הנאדות, שופכים
מים על הידיים ומראים להורים)

766

mf *mp* *p*

**accel.
ad lib.**

770 *detache* *mf* *sub.mp* *ff*
 carry on repeating this bar

773 $\text{♩} = 120$ somewhat march-like $\text{♩} = 60$ non detache regular arco **Moderato** $\text{♩} = 74$
mf *mf*

778

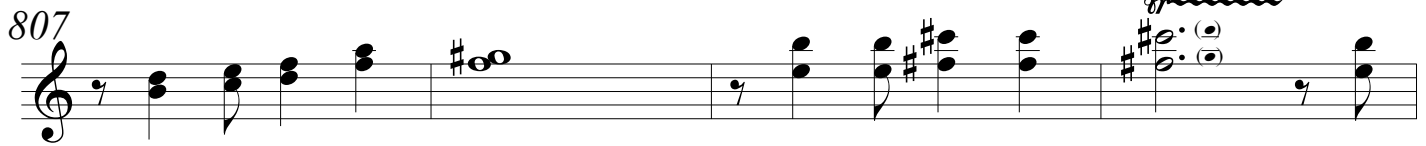
784 *accel.* **A Tempo** *f*
 ASSALAM ALEIKUM!
 SHALOM

788 $\text{♩} = 130$ ארבעת הילדים שרים ורוקדים במעגל מסביב להורים
f

792 *(f)*

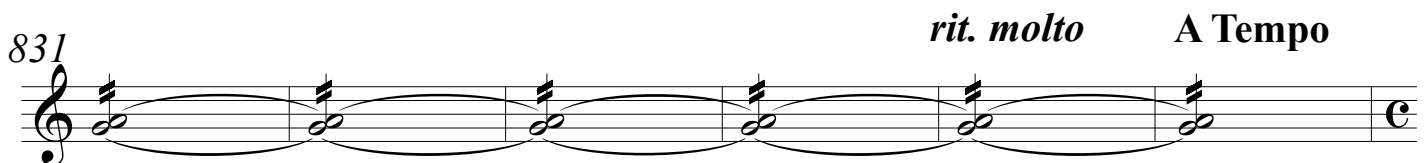
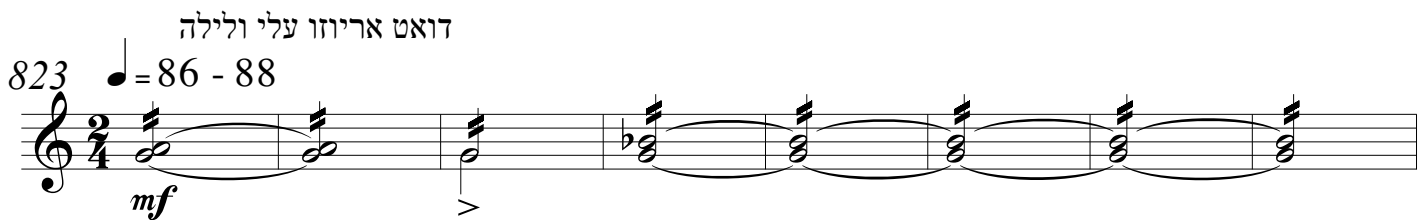
797

802 *(f)*

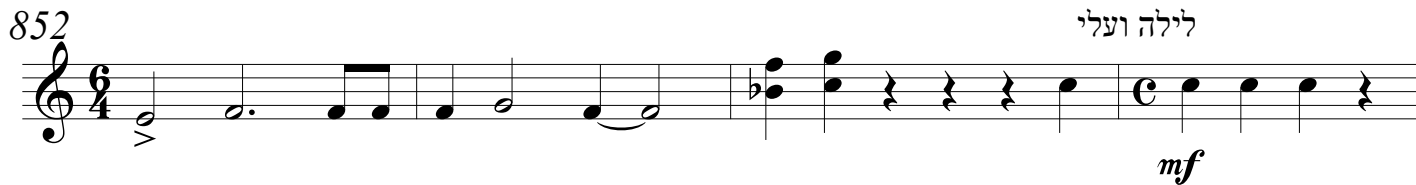


IV תמונה הפרידה

12. לקראת פרידה - משמרת המדבר

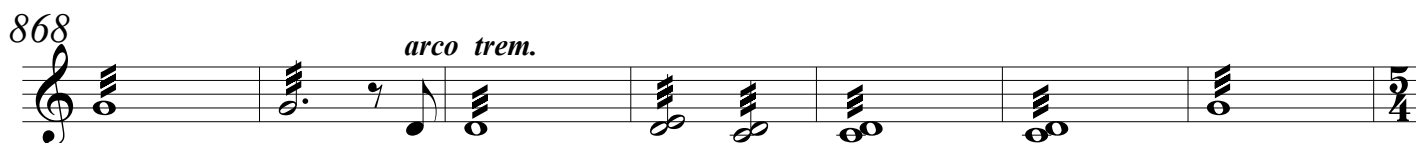
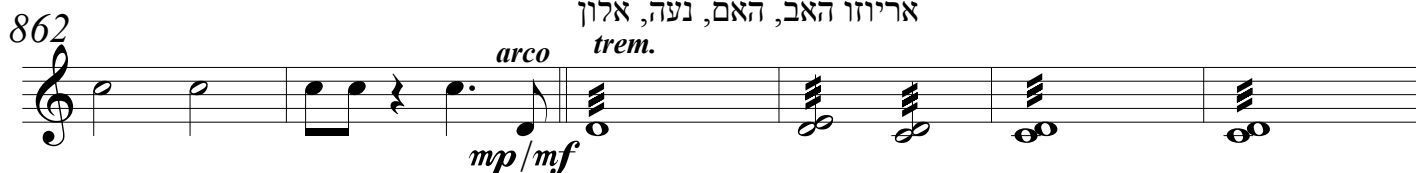


850 **A Tempo**



13. העברים מתארים את דרכם לארץ אבותיהם.

אריזו האב, האם, נעה, אלון



14. פינאלה - הפרידה

האב, האם, נעה, אלון, לילה, עלי, טוטי גדול

